

CRUADALACH: LEAD - NOT FOLLOW (2011, Black Bards Entertainment)



Debut "**Lead - Not Follow**" představuje pro klan **Cruadalach** klíčový milník, o němž jsme snili od počátku naší existence. Poprvé jsme navštívili profesionální studio, rovnou jedno z nejlepších v České republice, pokud jde o tvorbu rockové a metalové hudby. Stala se jím pověstná Hacienda legendy českého rocku **Miloše "Dodo" Doležala**, s nímž jsme si v nádherném prostředí jeho odlehlého domu užívali naprosto báječné, klidné natáčení. "**Lead - Not Follow**" je především touhou ukázat, co v nás vězí. Je to snaha nekopírovat zahraniční vzory a mistry žánru, ale jít si svou vlastní cestou a uskutečnit svou hudební vizi narvanou vlivy napříč muzikou, již posloucháme. Chtěli jsme natočit silné album plné kvalitních písní s údernými texty, které budou v těsném

spojení s osudy nás samých. Nakonec vše vplynulo tak, že pro folk metal typická mytologická a historická témata ustoupila do pozadí a nahradilo je zejména zhudebnění našich zážitků a zkušeností za poslední rok. Jak se dostat k jádru hudby a mít skutečně co říct? Nekřísíme dávné modly, zato zpíváme o všech bitvách, které jsme jako lidé i jako kapela museli podstoupit, protože to je koneckonců to, co naplňuje naše životy. V drážkách CD tak nenajdete jen náš pot, krev a maximální odevzdání, ale i odkazy na přátele a lidi, které jsme za tu dobu potkali, změny, které jsme podstoupili, a věci, jež jsme se museli jako lidé i jako muzikanti naučit. Vždy jsme chtěli přinést něco nezaměnitelného a svébytného, něco, co by se odlišilo od továrensky vyráběných metalových nahrávek. Věříme, že právě s tímto přístupem, se sděleními, jaká nabízíme, a s hudebními vlivy, jimž jsme se s láskou odevzdali, přinášíme právě takovýto počín.

S "**Lead - Not Follow**" jsme si vyhráli nejen hudebně, ale dali jsme maximum i do lyrické a vizuální stránky alba, které tak reflektuje jednoduchou, ale silnou myšlenku -- vymanit se ze stáda, nejit slepě za autoritami, ale najít si vlastní identitu, díky níž se člověk stane šťastným. I my děláme maximum pro to, abychom byli sami sebou -- jsme jako ovce na obálce, která se snaží opustit stádo a vydat se na svou vlastní cestu. Zároveň však víme, že se nikdo nestane vlkem jen tak z ničeho nic, proto jsme zvolili komiksový a silně nadsazený ráz vizuální stránky, v níž se ovce s vervou ujímá netypické role a nakonec poráží i daleko silnější predátory. Myšlenku lze vztáhnout na kohokoliv a cokoliv, je to jen o tom najít odvahu být sám sebou a jít si za svým naplněním. O tom všem je "**Lead - Not Follow**", velice osobní nahrávka, na níž se kromě členů **Cruadalach** podílela i dvojice hostů: **Václav "Pluto" Liška** se ujal části perkusí a podtrhl tak divokost a nespoutanost většiny písní, **Ana Backonja**, bývalá zpěvačka chorvatských **Stribog**, zase poctila svým zpěvem hned dvě skladby - rituální "**Blejanje na mjesec**" a závěrečnou zpověď a katarzi "**The Promise**". Věříme, že uvolněná, přátelská atmosféra a energií nabitě léto se také podepsalo na nahrávce v tom nejlepším slova smyslu. Ukažte i vy vůli vést, nikoliv následovat!

1. Dubh

Kratičké orchestrální intro upletené za použití námi tradičně používaných nástrojů, ale třeba i cistry či gemshornu, má uvést jednu z nejrychlejších a nejagresivnějších skladeb, jaké jsme kdy napsali. Gaelský výraz pro "Soumrak" má vyjádřit naši prapůvodní inspiraci keltskou hudbou, ale i jistý záměr opsat průběh alba. Původně jsme chtěli, aby se ke konci nahrávky objevila i instrumentálka "Úsvit", kdy by pořadí skladeb vyjadřovalo chuť přečkat noc a vydat se ke slunci. Nakonec ze skladby spontánně vzniklo "Blejanje na mjesec", které perfektně dokumentuje vizuální stránku alba. O tom však později.

2. Rage starts here

V životě potkáváme lidi, co se snaží ze všech sil naplnit sociální standardy a dostat se na vrchol potravinového řetězce ne následováním svých vlastních hodnot, ale těch, které jsou aktuálně považovány za důležité. A občas kvůli tomu klidně prodají svou duši. "Rage starts here" je pořádně nasraná, agresivní skladba právě o těchto lidech a o tom, že větší hodnotu pro nás má člověk, který si jde svou vlastní cestou a klidně se vydá tam, kam ostatní mají strach být jen nahlédnout.

3. Nezlomní

První píseň v češtině, složená v zimním čase, což se podepsalo na jejím natlakovaném, valivém tempu. V té době jsme natáčeli EP "Agni - Unveil what's burning inside" a intenzivně se řešilo i těhotenství naší dechačky Petry Jadrné, již se v době natáčení "Lead - Not Follow" narodil syn Vítek. O tom všem pojednává skladba "Nezlomní". Zároveň je však naší nadějí, že si ji každý posluchač vztáhne na sebe a nechá se jí motivovat. Ostatně, všechny naše písně jsou především o boji a naději. Tak jako "Nezlomní".

4. Living with Pride

Píseň, která ilustruje naši chuť pilovat vlastní tvář a pojmout rockovou muziku po svém. Občas spontánně používáme výraz "pagancore" právě pro pasáže, které se v "Living with Pride" houfně vyskytují. Píseň je lyricky prostá, osekáná na dřevě, aby vyniklo silné sdělení. My si svou cestu zvolili a jsme na ni zatraceně hrdí!

5. Blejanje na mjesec

Píseň vznikla na základě silného motivu na dudy a stejně jako v případě "Dubh" jsme ji chtěli použít coby odkaz k našim kořenům. Ve studiu, kdy si Radalf s Anou užívali tvůrčí energii, však na základě vyřčeného přání našeho bubeníka vznikl text, vymysleli jsme vokály a během dvou hodin splácali z ohromného nadšení tento výsledek, během čehož se Ana naučila své první fráze v češtině. Vlastně jde o nejspontánnější skladbu na albu. Česko-chorvatský text krásně ilustruje přátelství kapely se zpěvačkou Anou, a dokonce i jinak spíše rezervovaný Miloš Doležal se nechal strhnout atmosférou a pomohl nám vygradovat vokálem závěr skladby, jež zároveň nejlépe ilustruje myšlenku celého alba.

6. Signal Fires

Patrně nejstarší skladba, která pro "Lead - Not Follow" vznikla. Vlastně ji Hanka, Datel a Aleš napsali ještě v dobách před prvním demem, od té doby však prošla řadou úprav. Zajímavé také je, že jsme několikrát obměňovali text -- z anglického na český a pak opět na anglický. Někdy zkrátka skladba vznikne během noci, jindy zase zraje dlouhé měsíce a "Signal Fires" je právě tímto případem. Oheň je v mnoha esoterických tradicích nejsubtilnějším elementem. Pokud tedy následujeme signální ohně na naší cestě, nemůžeme šlápnout vedle.

7. Cruadalach

Tato skladba není ničím menším než oslavou přátelství, které jsme mezi sebou jako kapela navázali. Kytarista Tomáš ji napsal kompletně celou v době po vůbec prvním turné napříč Českou republikou a Slovenskem, po němž jsme byli nabiti ohromnou energií a radostí z toho, jak nám to společně klapě. A také jsme pochopili, že osm je více než jeden, a že si naši kapelu neumíme představit jinak než jako početnou rodinu. Teď jsme velmi rádi, že jsme si píseň, jakkoliv zazněla z pódíí už nespočetněkrát, schovali právě až pro debutové album.

8. Morrigan

Další píseň nazpívaná ryze v češtině vybočuje z alba větším odkazem na mytologická témata, myšlenka je však stejně aktuální jako u všech ostatních. Jedná se o jakýsi rozhovor s bohyní smrti v předvečer velké bitvy, kdy válečník sám prosí, ať si jej smrt vezme, protože ví, že nejde o nic jiného než o odvahu vkročit do neznámých vod, které však nikdy nemohou ublížit jeho duši. Zbabělec umírá tisíckrát, hrdina pouze jednou. Po hudební stránce se jedná o silně harmonickou, originální píseň plnou známých postupů pojatých z ne zrovna tradičních hudebních úhlů.

9. For my Bleeding Friends

Jednu z nejrychlejších skladeb na albu jsme napsali po našem miniturné Beltinefest 2011, které tak trochu zamíchalo osobními životy některých z nás. Zároveň jsme si uvědomili, že jsme na našich cestách životem potkali mnoho skvělých lidí, které však nebyla šance poznat tak, jak by si to zasloužili. A protože všichni chybujeme, tohle je pocta přátelům, které jsme zanechali za sebou.

10. Hear our Voices

Je nás osm a to znamená osm různých povah. Jsme lidé, které spojila hudba, bez níž bychom spolu normálně třeba těžko nacházeli společnou řeč. Když však dáte jiným šanci, mohou z toho časem vzniknout ta nejpevnější přátelství vůbec. O tom, že poslouchat je cennější, než mluvit, a o tom, jak těžké je se tomu naučit, pojednává "Hear our Voices" s jednoduchým, zpěvným refrénem a šlapavým tempem.

11. The Promise

"The Promise" vznikl původně jako minutové outro postavené výhradně na smyčcích a vokálu se silným sdělením, kdy poslední slovo textu, tedy "oněměl", symbolicky zazní do ztracena a je rovněž posledním slovem desky. To se nakonec vyplnilo jen zčásti, jelikož bubeník Datel zatoužil se zbytkem kapely naposledy na albu společně pozvednout zbraně a vygradovat ho závěrečnou codou.